

贵州师范学院教师教育教学创新能力培训

简 报

主 办：华 中 师 范 大 学

2014年6月24日

第6期

新闻报道

- 第一小组微课学习讨论总结 外国语学院 张 微
- “构建立体化实验教学平台促进创新型生物人才培养”座谈会纪实 周 丹

第四次学术沙龙讨论主题

- 我在教学实践中的收获

第四次学术沙龙来稿摘登

- 华师培训教学实践收获 外国语学院 张 平
- 我在教学实践中的收获 外国语学院 肖 斌
- 华师，我想对你说 艺术学院 刘临洪
- 更新教学理念 坚持读书信念 经济与政治学院 华 宇
- 教学与科研：跬步的积累 经济与政治学院 刘 洋
- 教学实践学习心得 历史与社会学院 李忠峪
- 华中师范大学美术学院实习体会 职业技术学院 许 云
- “理念”正在改变我们 物理与电子科学学院 王 珏

- 课堂教学中的衔接与过渡问题.....马列部 王维江
- 潜心研究，走出困境.....马列部 王晓丹
- 我教学实习的一些感悟.....数计学院 陶 磊
- 在华师的教学实践环节我学到了什么.....教科院 乔君堂
- 2014 年华中师范大学培训收获小结.....化学与生命科学学院 甄 承
- 保持教学热情严谨学术态度.....外国语学院 张 平
- 感悟华师，反躬自省.....^^.....体育学院 姜海滨
- 纸上得来终觉浅.....历史与社会学院 徐 凌
- 教学实践学习收获.....马列部 杨敏姣
- 谈谈教学实践期间的收获.....数计学院 刘益波
- 开阔思维提升技能.....教育科学学院 刘 英
- 漫漫求学路，感恩华师情.....教科院 陈泽婧
- 教学实践中的体会.....艺术学院 刘 科
- 我在教学实践中的收获.....艺术学院 杨旻子
- 跟岗学习体会.....化学与生命科学学院 陈 娟
- 我在教学实践中的收获.....化学与生命科学学院 吴 超

● 新闻报道

第一小组微课学习讨论总结

贵州师范学院 张平

这次华师培训最大的收获就是认识很多志同道合、专研教学的同事们。我们小组的老师都非常有学习热情，也很愿意分享交流彼此的教学实践收获，并且一直希望能开展一个的小组讨论活动。大家商量了很多



主题，最后还是觉得微课的形式最好，既是华师培训教学实践阶段的收获的一个反馈，也是互相交流教学心得的良好平台。所以，在金老师的帮助下，我们小组于5月19日上午在教师教育学院A313进行了一场小型的微课讨论活动。

张微老师的《日语的声调和语调》教学目标明确、思路清晰。能够让学生清楚的掌握教学内容；肖斌老师授课的内容是《新视野大学英语综合教程1 Unit 6 The Trashman》的引入部分。小组同事们都认为她的引入很有情感价值教育意义，并且授课语言生动流利、能够调动学生的课堂积极性。刘临洪老师的梦想课程《成为更好的自己》，让我们懂得悦纳自己。我授课内容是《新视野大学英语综合教程2 Unit 4 A Test of True Love》的引入部分。小组同事们对我的授课也给出了很多中肯的评价以及有用的建议。姜海滨老师的授课内容是《健身气功易筋经传统老架——倒拽九牛尾》。这节课可以让学生们了解易筋经良好的养生保健作用，动作朴实。我们小组的老师在听了其他老师的理论课之后，跟着他一起疏通经络、舒展筋骨，在轻松活泼的氛围中结束了这次的微课讨论会。

充满活力的课堂授课表现、精心准备的PPT和上课内容以及课后大家炽烈的交流讨论让我们小组对这次活动都感到很满意，也收获颇多。希望以后也能多开展这样的教学交流活动，互相学习，提高自身的教学水平。最后，感谢金老师为我们的微课讨论活动提供上课的教室，并对我们每位小组成员的微课提出宝贵实

用的建议。

“构建立体化实验教学平台促进创新型生物人才培养”座谈会 纪 实

贵州师范学院 化学与生命科学院 周丹

2014年6月20日上午，于华中师范大学生命科学学院232会议室进行了关于“构建立体化实验教学平台促进创新型生物人才培养”的座谈会，生科院生物实验室示范教学中心主任杨继红教授和相关实验员出席了座谈会。杨继红教授围绕示范中心建设、实验教学改革以及创新人才培养等方面给大家作了详细介绍。

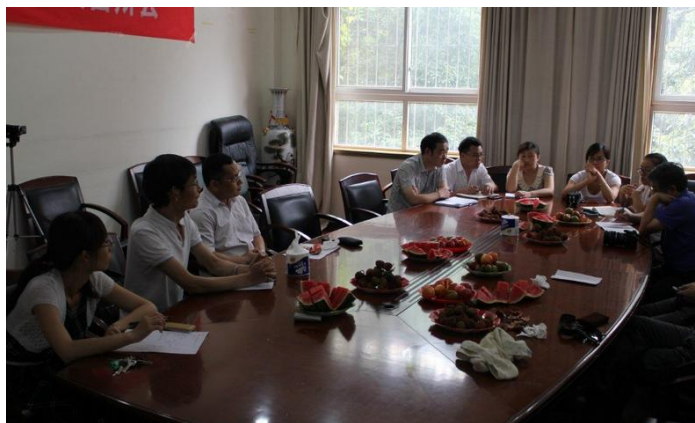
杨教授首先介绍了示范中心的历程。冲破重重阻碍，大胆改革创新，突破实验教学和科研发展瓶颈。随着科研和实验教学在资源分配不均，矛盾日趋突出，为如何能合理分配实验室，使其既能满足于实验室教学又能服务于科研的问题，于2004年在生科

院领导的大力支持下，实验室冲破了重重的阻碍，作出了大幅度的调整和改革，即在现有的资源条件下，将原实验室改制为生物学实验教学示范中心，打破传统的教学与科研实验室不分离的模式。按学科、专业性质和课程特

点等方面组建了8个基础功能教学实验室；按职称、科研能力和团队贡献等方面公平而又合理分配科研实验室；在仪器管理方面，将大型精密和使用率较高的仪



器进行实验教学和科研条件的平台共享,组建了1个即能满足于教学又能服务于科研的公共综合实验平台;二是围绕8个基础教学实验室,承担多课程的任务模式组建教学功能实验室。也就是不按课程特性来建设一课一室的模式,而是一室多课的特点,如植物学实验室承担了植物生理、生态学等实验,动物学实验室承担了动物学、动物生理等实验,微生物实验室承担了微生物实验、发酵实验等。这不但彰显了实验室多功能性,也突出了资源的最大利用化;三是双重角色的实验队伍建设管理模式。即为实验教学辅助和公共平台技术支撑双重角色。一直以来,实验员充当的角色仅为实验教学辅助,这不仅局限了实验员个人的发展,同时也未能主动的调动实验员的主观能动性。在人员队伍建设方面,已逐渐引进高学历的博士作为公共平台技术支持,这不仅为今后的实验教学作准备,同时也为公共平台提供了强有力的技术支撑;四是构建以“四水平”为导向的实验教学质量管理模式。“四水平”指的是技术方法水平、群体个体水平、组织细胞水平、分子水平,即围绕学生的层次特点、生物专业这特性的群体个性特点、以组织学、细胞学和分子学等学科性质特点建立的导向模式,这就将专业特点和学科性质特点紧密的相结合起来;五是傍科研显特色重实际深化实验教学改革。即依托于科研项目,将科研项目转化为探索型项目;显特色即在生物技术大实验中进行了教学实验改革,将实际而又具有焦点性的事件引入到实验教学中,如从三聚氰胺事件中将氮的测定技术引入到实验教学中,这不仅凸显生物技术专业特性,也充分展现了实践与理论相结合;重实际即重点在于进行学生的实验技能培养,强调的是学生的操作动手能力;依托科研开展创新型实验项目,实现本科毕业论文指导,即学生在大二第二学期将进入选导师和选题阶段,大三第一学期将进行开题报告,进入实验室正式进入实验阶段,大四下学期将完成毕业论文,其真正的实现了学生的实训能力;六为合纵连横跨室组建实验教学团队。即以实验教学中心和理论教研室来建立实验教学团队,9个学科团队包括了动



物学、植物学、微生物学、生物化学、遗传学、细胞学等,这样既保证理论教学

与实验教学的同步性,同时促进了实验教学示范中心与理论教学中心的相互协调和监督,也保证了实验教学质量的可控性;而对于一些专业性较强的生物仪器,如实时荧光 PCR 仪等,将引进仪器公司的技术服务工程师为外援来作为教学团队,也解决了学生在仪器操作方面只知其然而不知其所以然的问题。

听完杨继红教授的介绍后,我校周丹老师围绕实验室建设、仪器管理、实验教学质量控制和实验室队伍建设等方面对贵州师范学院实验室的基本情况作了介绍,并针对师院存在的一些问题与各位老师进行交流,并向在座的各位老师对标本室的建设和管理进行了咨询。

● 第四次学术沙龙来搞摘登

华师培训教学实践收获

贵州师范学院 张平

在进行了为期三周的理论学习后,我们开始了教学实践的培训。这几周我主要听了导师王勇的研究生和本科生课程,另外还听了杨畅老师的大学英语课程,对我的启发非常大,也让我感触颇深。



首先是导师王勇老师对待教学认真负责的工作态度。王勇老师除了教授博士的课程,还要上研究生和本科生的课。虽然要上的课头很多,但每堂课都认真备课,认真对待。对待不同程度的学生,教学方法也明显不同,会根据学生的需要调整上课的节奏和方法。另外,根据课堂教学内容的需要,也会适时的把研究生和本科生的教学材料穿插使

用，真正使知识能够融会贯通。这对教师的专业素质要求是很高的，也让我看到了以后努力的方向。还有一点让我印象深刻的是，作为一名教授，王老师没有一点儿架子，对待学生态度亲和，上课下课都很乐意与学生交流探讨学习问题，并且也鼓励学生积极思考，培养思辨能力。

其次，对大外英语教学的思考。华师的大学英语课程和贵师院一样也是主要分为听说和读写。不一样的是，华师的听说课已经是信息化教学，学生在网络教学平台上自学完成听说的课程；课堂上，教师更多的通过活动或游戏等各种形式引导学生进行听说训练、培养学生学习英语的兴趣。兴趣是最好的老师。如果学生对这门课没有兴趣，那么这个老师教的再好，学生也不一定愿意学习。

最后，让我感触很深的是华师的学生。在我听课的过程中，明显感觉到，学生们学习的自主性、和对学习的热情。这是我在贵师院比较难以看到的。学生们会自觉完成老师布置的作业，积极认真思考学习中的问题，对不明白的地方在课间课后积极和老师同学探讨……我想，这也是我回到师院后想要跟我的同事和学生们分享的。

五周的教学实践很快就要过去，除了感叹华师优美舒适的教学环境以及优质的教学资源外，更多的是对华师的羡慕。羡慕他们的教学模式，把课堂还给学生，让学生学会自己安排时间学习、掌握和解决学习上的问题。这样教师就会有更多的精力投入到研究中；羡慕他们教育教学经费充足，可以依托华师自己的数字化工程技术研究中心，实现现代化信息教学……羡慕他们有良好的文化历史，可以在激烈的竞争中，和其他好的教育机构强强联手……

羡慕之余是自己的思考：相对“落后”的我们该怎么办？抱怨没有这么好的硬件条件？还是照搬华师成功的教学和管理模式？教育资源不均衡的现状不是我们能够改变的。在教学资源相对比较缺少的情况下，课程设置的观念可以学习，课程模式的设计可以借鉴，但内容不一定要照搬。我们应该从学校和师院教师的实际出发，才能使师院的课程符合学生的学习需求，适合学生的学习发展。

我在教学实践中的收获

外国语学院 肖斌

光阴似箭，为期四周的教学观摩很快结束了。在我的导师，王勇老师的帮助下，我观摩了本科课堂和研究生课堂的英语教学，并就功能语法和教学的相关问题，与王勇老师进行了探讨。现在，就我这段时间的学习，谈谈我的几点收获。



1. 认真的教学态度。态度决定一切，而认真的教学态度是成为名师的必要条件。王老师从事《综合英语》教学 10 余年，但是他没有因为他丰富的教学经验，忽视备课，相反，他十分认真，在他的课本上，到处都是他备的课，针对不同的教学对象，对教学内容和方式进行一定的调整。在《功能语法》的课堂上，他认真的教学态度尤为明显，因为他补充了大量的经典实例。

2. 重视培养学生的学习兴趣和语言运用能力。《大学英语》是公共课，学生对其的重视程度必然不如专业课，那如何提高学生的积极性，提高学习质量？这就依赖于学生的学习兴趣。提高学生兴趣的方式各种各样，我认为最重要的方式是把英语课上“活”——不要一味地追求 CET4、CET6 的过级率，而是回到语言的本质，即运用、使用。在课堂内外，通过学生间、师生间大量英语互动，不仅能碰撞出思想的火花，而且能提高学生的学习兴趣 and 语言运用能力。在和我们交流中，杨畅老师提到：“在华师，有很多的学生十分喜欢上英语课。”毫无疑问，这也是我所追求的课堂、我所追求的教学效果。在回到单位后，我也会进一步思考如何在教学中，更好地实践。

3. 提高自身的专业能力和教师修养。在教学领域的名言“要给学生一碗水，自己必须要有一桶水”，生动地反映出教师自身知识储备的重要性。树立终身学习的观念，不断进行知识的更新，提高知识储备量。同时还要加强自身修养，提高自身的教学魅力。

在整个的观摩过程中，我还学到了很多，比如多媒体课件的使用、网络资源

的使用、任务的合理布置等。总之，这次的教学观摩活动让我受益匪浅。

华师，我想对你说

艺术学院 刘临洪

这些天的早晨，经常是被窗台下叽叽喳喳拍毕业合影的学生吵醒的，学生走了一群，又来一拨，服装从五四的中山装换成了五颜六色的学位服，不厌其烦的摆弄着各种各样的姿势，目的只有一个：在校园里拍照，划上一个圆满的记号，留下一份青春的记忆。



是啊，和毕业生一样，我们也要离开了，一年和人生相比，短而有限，但对于未来而言，却有着重要的意义。

要走了，就会想来的时候，还记得某日在寝室外锻炼，寝室阿姨大叫一声：“关门了！”，重回学生般的生活，想着当时温暖的场面，但是真不习惯啊，转眼，却要走了。

我在桂子山上的最大收获是读懂了大学中最重要的三种关系，理解了其中的真意：

第一、老师与学生、读书和修身做人的关系；

第二、教学和科研的关系；

第三、理论和实践的关系。

华师，要走了，我想对你说：“感谢你给我的荡涤！”，犹如长江浪淘尽般，不论千古，也不谈是否风流，在这里，我学会了沉淀，知道了历练，读懂了朴素，我们都曾身陷现实的泥沼，越是挣扎，陷得越深，停一停，用最大的浪，拍洗一下自己，寻找寻找，是否还留存着点崇高？真善美仍依旧？好，都还在。华师，你让我更相信，这个世界除了金钱、权力、争斗打架和吃饭，还有更重要的事情要做。

华师，要走了，我想对你说：“感谢你给我的力量！”，小溪不论多么弯曲迂回，都要汇入大江大河，接受洗礼，这是各种河流的使命。教学和科研之溪亦如此。2013年9月23日摘录傅聪的文章：做人，才做艺术家！做人包括做人的基本精神价值，艺术家的意思是要通，哲学、宗教、绘画、文学……一切都要通，而且这个面要很广，不一定是在琴上练的，而是要思考。

去年，2013年12月20日我曾写下一句话：你必须离开自己挖掘的小水池，这水池就是自我的各种局限，当时的思考，不明朗，好像是一种暗喻，现在看来，感慨，尼娜·拉里什·海德尔也曾说：只有，认清你内心的牢笼，你才能离开它。是的，这个牢笼就是世俗的眼光及价值的判断。再看王小波《一只特立独行的猪》，当下，做头猪也不容易，谈何特立独行？但，我能做到了。

华师，要走了，我想对你说：“感谢你给我的情怀！”，准确地说情怀不是“给的”，而是浸染的。华师的众多教育名家、名人伟人等犹如润物的甘霖，无声无形中感染着桂子山上的每个人，立于世俗之外的高尚心境是需要滋润浸染的。庄子说：虽不能及，心向往之，无论身处何种困境，你都会用最饱满的热情，包容你不喜欢的，容忍你讨厌的，正如2013年9月21日的感叹，天气太热，像我这样极不喜欢吃稀饭的人，也不得不爱上它。

华师，要走了，我还想对你说：“感谢你给我的开放”，叹华师图书馆的高大上，应有尽有。感叹1984年10月的国庆大典，北大学生打出了“小平你好”的横幅，成为大典最光耀的亮点，1985年11月20日邓小平为华中师范大学题写校名，历经二十年的奋斗，进入985、211重点建设高校名单，华师的历程的启示：好学校就应该开放办学。

闻一多说：诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民！那，教师的主要天赋又何尝不是爱啊？从今起，去爱我们的事业，爱我们的学校，爱我们的学生。

更新教学理念 坚持读书信念——五周跟岗实习心得

经济与政治学院 华宇

2014年5月19日至2014年6月20日，到华中师范大学公共管理学院参加了为期五周的跟岗教学观摩与实习，期间得到了公共管理学院专家和同学的帮

助，尤其是跟岗导师姚锐敏教授的大力支持，感受颇深，获益良多。

下面就跟岗学习浅谈两点心得：

一、更新教学理念，改进教学方法，追求教学艺术

1、教学理念的更新

教师需要不断充实自己，提升自身素质，及时适应形势发展的需要。在课堂教学中要改变传统的教学模式，明确教师在教学中的职责，要善于引导学生自主学习，大力加强学生实际操作环节，使理论教学与实践操作有机结合，让学生在实践操作中经历、体验学习的魅力，真正达到“学中做，做中学”。教师要从知识的讲授者转变为学生学习的指导者和学生活动的导演者，让学生从被动听讲的接受者转变为主动参与的学习主体。只有这样，才能充分调动学生的学习积极性和主动性。



2、教学方法的改进

教师要不断改进教学方法，针对不同的教学内容，采用不同的教学方法。我们不能一味地满堂灌，要善于创设问题情境，营造一种生动活泼的教学气氛，引发学生探求创新的欲望，精心铺设台阶，把学生引入“设境—探究—分析—发现—解决”的主动学习中，从而使学生的主体作用得到发挥，创造性思维得到培养。另外，教师要充分利用精彩的案例分析、讨论、思考或辩论等在教学中的优势，改变以往单一的“教师教，学生听”的教学模式，采用灵活多样，行之有效的教学方法，促进学生主动的学习，让学生有了验证自己所学知识的机会，加深对知识的理解。给学生自主空间，帮助学生养成多思、多问、多探究的学习习惯，利于学生学习能力和对问题分析能力的提高。

3、教学艺术的追求

教师要善于积累与总结教学经验，并在教学实践中进行反思，不断改进自己的教学方法，追求教学艺术。

二、坚持读书信念，多读书，读好书

“书到用时方恨少，事非经过不知难。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教

师不仅要有一桶水，而且要有"自来水"、"长流水"。"问渠哪得清如许，为有源头活水来"，"是固教然后知困，学然后知不足也"。坚持读书信念，是作为一名大学教师基本素养、是拓展自身只是深度和广度的不二法门、是做好教学与科研工作的前提和基础。

除了个人读书信念的坚守，更应把这一信念在教学和师生交流环节传达给学生，让学生从读书中学会学习。学会做人。学会生活。

最后，再次对在此期间给予我大力帮助的公共管理学院各位师生给予诚挚的感谢。

教学与科研：跬步的积累

经济与政治学院 刘洋

古语有云：不积跬步，无以至千里，而我在教学实践阶段的重要收获亦是如此，尤其在教学与科研方面，无论是经验的积累，还是技能的提升，如果没有一步步的积累，教学与科研都是难以进一步发展的。高校教师一直致力于教学



与科研之中，在谋求个人发展的基础上，希望通过努力促进两者相互结合、相互促进，最终推动学校的发展壮大。根据本次培训的总体部署，我们进行了一个多月的教学实践，而这段时间里，通过听课、上课、座谈、撰写论文等多种形式，我可以深刻地感受到自身取得较大的收获。

一方面，教学既是教师的主要工作，又是教师应具备的一项基本技能，因此，教学工作对于高校教师而言意义重大。通过聆听优秀教师授课，我反思性地发现自身的不足之处，以优秀教师的闪光点为导向，努力改善自身教学中存在的问题，督促自己在教学设计、教学实施、教学评估等环节多下功夫。尤其在备课环节，由于平日行政工作较多，因此在课程准备方面未能投入更多精力，进而导致课程教学中会暴露一些问题，通过这段时间的教学实践，我已经找准了改进的

方向，注重教学过程中各个环节的衔接以及各方面的细节，从精神到物质均做好充足准备，不断促进自身教学能力的提升。

另一方面，科研是高校教师发展的有力支撑。作为一名高校教师，既要摆正自身对科研的明确态度，又要努力探索如何将科研和教学有机结合。具体而言，科研是教师结合自身专业与学术兴趣而发展的，它对教师个人发展具有重要的推动作用，因此，高校教师应该积极投入科学研究之中，不应抱以只安于教学的心态。同时，记得本次培训的一位专家曾劝慰我们，青年教师更应该积极做科研，再大的项目或课题都是由小的课题一步步积累而来的，青年教师不应该因害怕申请不到大项目，又甘于做些小课题，而表现出“高不成低不就”的状态。专家的一席话深深地触动了我，作为一名青年教师，我明确了自身科研发展的方向，基于自身专业所长，将问题意识转化为科研成果，由小做起，并及时将科研成果与教学内容进行链接，努力推动自身的全面发展。

跬步，尽管不是大步流星，但毕竟是迈出的一步，明确了自身在教学与科研的发展方向，我会坚定不移地走下去，注重积累，并及时反思与调整，这即是我在教学实践阶段、在本次培训之中得到的最大收获。

教学实践学习心得

贵州师范学院 李忠峪

集中学习阶段结束后，我选择信息管理学院作为实践教学学习地点，并联系吴建华教授作为指导教师。

实践教学阶段，主要聆听信息管理学院图书馆学和档案学两个专业的研究生课程，以及部分信息管理与信息系

统专业本科生课程。我感受到华师教师的严谨、认真与负责，教师会在开学时就安排好整个学期的教学内容，给学生布置作业和任务，促进学生自主学习；上课时课堂气氛轻松活波，形式灵活多样，研究生课程以学生自主讲述自己的学习情



况为主，老师给予点评指导；华师学生独立学习能力强，思维活跃，口头表达能力强。通过这一阶段的学习，我也在思考如何将华师好的教学方法应用到我校教学中，引导学生积极主动的学习。实践阶段我还讲授了一次公开课，内容围绕博士论文的选题及写作过程给研究生们分享了一些心得体会；课外我也多次与研究生交流，为将来我校引进人才做好储备。

此外的空余时间，我在华师图书馆浏览了档案学、文化产业管理和历史学的相关书籍；感受到华师图书馆管理的人性化和现代化。图书馆有自助借书和还书系统，极方便学生借还书，也提高了图书馆管理工作的效率，节约了大量人力物力。图书馆还设置有专门的学生交流区和教师交流区，气氛轻松活跃，值得我校建设图书馆时学习。图书馆设置的自助复印设施非常完善，学生可以在专用计算机上刷学生卡登录，启动设备，然后自由选择需要复印的图书资料自己动手复印，复印完毕后系统自动从学生卡扣除费用，整个过程方便快捷。图书馆还举办各类图书展，知识讲座等活动，充分拉近了与读者的距离。

此外我还参观了华师博物馆，华师校史馆，信管院资料室，历史系资料室，华师档案馆，湖北省档案馆，武汉市档案馆，湖北省博物馆，武汉市博物馆，湖北省美术馆等机构；期间积极与有关管理人员交流，学习有关管理方法，还获得了大量的宝贵的文字资料和图片资料，不仅能应用于个人教学资料的丰富，而且能与我校历史学、文化产业管理等相关专业的老师共享资源，并能为我校将来建设档案馆等机构储备资料。

在华师学习的两个月时间匆匆而过，华师不仅给我传递了丰富的知识，更重要的是使我感受到学校优良的管理方法，教师们认真高效的工作态度，学生们朝气蓬勃的精神面貌；我将会把这些所学所想带回师院与老师和同学们分享，期望师院明天更美好。

华中师范大学美术学院实习体会

职业技术学院 许云

培训已经进入到第二阶段，在美术学院的学习也快接近尾声，我们培训教师在班主任金老师的组织下于6月20日下午开展了以“我在教学实践中的收获”为主题的班级讨论活动，大家都对这一阶段的培训和其他老师进行了交流。

下面就本次在华中师范大学美术学院学习过程中得到的收获汇报如下：

在和学生的交谈中了解到，版画专业教学内容和课程设置是非常的全面、合理和科学的，作为教师的我们都了解版画创作和印制过程中的工艺因素，决定了这是一



种在技法上极为讲究的艺术，它的技法的独特性、丰富性及其在印刷过程中产生的微妙的变化和效果，主导了作品的形式和风格，所以，华中师范大学美术学院版画专业在技法的训练上是十分注重的，这点从他们的课程设置上就能一目了然，他们加重技法实践课比例，使学生对版画语言有感性的认识，为学生以后的艺术创作打好基础。

华中师范大学美术学院版画本科为四年全日制，师范类的学生在第一、二学里和绘画、平面设计、动画设计专业的学生同堂上课，教学内容以基本理论、基本知识和基本技能教育为主，大比重安排素描、色彩、速写等基础课程，培养学生的造型能力、色彩概括能力和快速写生能力，同时开设版画、油画、国画的一些基础课程，使学生初步了解相关专业的优势和特点，加强学生的艺术素质的培养，三、四年级则采取工作室制，以创作能力的培养为主，兼顾基础训练，旨在培养学生对版画形式语言的感觉能力、思维能力和驾驭能力，并帮助学生实现基础素质与专业素质的有机结合。而非师范类的学生在第一学年里和其他专业的学生同堂上课，二、三、四年级采取工作室制。

在华师美术学院版画专业的教学理念中创作教学也是他们培养学生的一大特色，工作室的教学形式注定了这种模式的形成，老师和学生在一起学习、创作，有助于师生之间的沟通交流，学生能最大限度的参与其中，而老师真正能帮助学生解决问题。

“理念”正在改变我们——谈我在教学实践中的收获

贵州师范学院物理与电子科学学院 王珏

在华师的毕业典礼上，音乐学院的院长、天空合唱团的艺术总监田小宝教授作为教师代表发言。他这样谈到：

“华师就是一部永恒的经典，让你看见，看见，再看见！”



的确，在华师参加培训的这段日子，让我看到了无数的经典，收获满满。这里有先进的教育资源、著名的专家学者、一流的优秀学生。其中，我最想谈的收获是华师的教学管理“理念”。作为一所西部普通院校来说，在硬件设施上我们的确需要改善，但如果我们的教育理念，教育思想不能跟进，不能与时代同步，那么即便给我们再优质的教育资源，同样也教不出优秀的学生。记得听华科“根叔”的人的现代化的讲座时，他谈到：“我们和西方高校差的最多的是理念”。理念是什么，我觉得理念就是一种思想来指引我们高校的发展。

教学实践环节我去了很多地方走访调研。在华师的大学生事务大厅，我看到了信息化时代高效、快速的学生事务办理流程。学生不用花太多的时间就可以办理完原来需要跑很多部门才能完成的各種手續。在事务大厅，还有一台提供学生自助服务的打印设备，可以打印各种证书、证明，选课记录等。这就是一种“人性”化的管理理念。学工部的董老师说：“现在华师的学工部的理念是，要给学生提供最优质的服务。”

在调研 i 华大的学生团队时，我看到了一群可爱的学生，井然有序的完成媒体报道的一条龙工作。包括信息的搜集、发布；稿件的撰写、编辑；技术平台的自主研发、使用。这个依靠学生为主力的团队，不仅能完成新闻媒体的各种工作，还实现了素质拓展课的开发与选课的安排。这不禁让我想到，我们真的应该充分相信这些学生的能力，给学生足够的平台和空间去发

挥，我们不能管的太多，不能让学生们的灵活思维、创造能力被桎梏。

“理念”这个核心词汇，其实正在引领着我们教学、管理的方方面面。可以说正在改变着我们每个人。也同样希望我们每个人的真正改变可以促动我们学校更好的发展，可以为我们学生提供更好的教育服务。

课堂教学中的衔接与过渡问题

马列主义教学部 王维江

课堂教学是教师工作的中心环节，是传授学生知识、方法与技能以及帮助学生树立起科学“三观”的重要途径与主要阵地。课堂教学在程序与内容上存在一系列环节，其中，搞好课堂教学中各个环节的衔接与过渡，使课堂富有严



密的逻辑性与艺术之美，是提升教育效果的重要方法。广义的课堂教学中的衔接与过渡，不仅仅指在 45 分钟的课堂教学内，还包括课前的准备环节中考虑衔接与过渡问题；狭义而言，仅指课堂内的衔接与过渡。

一、四大衔接与过渡

在课堂教学中，需要关注四个方面的衔接与过渡：

一是课程之间的衔接与过渡。教师在备课环节，需要调查了解学生的学科专业基础情况，从而有针对性地搞好知识的难易之间的衔接。同时，教师还应该注重不同课程、交叉学科之间的衔接问题，避免因缺乏衔接与过渡，进而导致学生学习缺乏背景知识的铺垫。

二是知识点之间的衔接与过渡。在课堂教学中，在教学目标的指引下，整堂课由很多知识点串联起来，需要关注知识点之间的内在联系，使学习效率得以提升。因此，知识点之间的衔接与过渡就显得必要与重要，如果缺乏有效的衔接与过渡，则容易造成知识点之间没有联系的假相，造成教学过程的生硬。

三是理论与案例之间的衔接与过渡。案例教学无疑是较好的课堂教学方法

之一，有利于增强学生对理论知识的学习与理解，但如果案例教学搞不好，则不能增强教学效果，因此，注重案例与理论知识之间的衔接与过渡显得尤其重要。也就是说，除了案例要与理论知识点之间存在强联系性之外，还需要注意逻辑上的衔接与过渡。

四是语言表达上的衔接与过渡。实际上，这是课堂教学中衔接与过渡的外在表现形式，语言、语调、语气以及配合相应的教态，都能影响到课堂教学过程中各环节的衔接与过渡，因此，需要在上述几个方面得到运用与体现，从而使课堂教学充满活力。

此外，课堂教学中还有其他需要关注的衔接与过渡问题，如问题的难与易、教学姿态的衔接与过渡等。

二、主要方法

课堂教学中的衔接与过渡问题，是教学艺术、教学水平高低的重要标志，是提升教学效果的重要策略之一，总的来说，需要在信心与能力方面努力，具体来说，则需要从以下四个方面下功夫。

一是自我提升信心。信心是做好事情的先决条件，只有自我肯定、自我欣赏，接下来才会保持一个好的状态，将自身最好的一面展现出来。任何教学名师的诞生，都是从普通教师开始的，只要善于反思与总结，不断改进教学方法，早晚也会成为优秀教师，因此，要对自己的专业、工作、学生以及生活等方面多吸收正能量，充满信心与激情地开展教学工作。只要信心得到提升与增强，才会在课堂教学中关注各个环节的衔接与过渡，才会提高教学能力与效果。

二是夯实专业基础，同时博览群书。教师的自信与能力源于不断的学习，无论是专业知识还是普通知识，都需要有所涉猎，做到博大精深，因为任何一门课程的教学，都会涉及到专业与非专业的知识，还会涉及到个人的认识与理解。因此，要将各种知识在课堂教学中衔接与过渡好，需要专业与非专业知识方面多下功夫。

三是多读精典教材与多观摩教学公开课。精典教材的编写非常注重逻辑与条理性，因而在不同知识点方面比较注重衔接与过渡，因此多读此类教材，有助于备课和课堂教学工作的有效开展。另外，一些名师的公开课，无论是实体课堂还是在线课堂，都需要进行大量的观摩与反思，从而有助于提高处理课堂教学中衔接与过渡的艺术。

四是注重各方面的关联度。专业知识、专业课程之间以及案例与知识之间的衔接与过渡，还需要关注内在的联系性与针对性，对于存在较弱的关联度和缺乏针对性的案例，要尽量在课堂教学中避免或少提及，这样才会增强案例教学的效果，从而提升教学效果。

总之，密切关注与努力搞好课堂教学中各环节、各知识点以及案例与知识点之间的衔接与过渡，不但有助于提升教育效果，更有助于促进教师教学能力与水平的提高。

潜心研究，走出困境 ——关于实践教学的心得体会

贵州师范学院马列部 王晓丹

在历时一个多月的实践教学期间，我聆听了几次林剑教授给博士生开设的《文化专题》课程，每一次学习都是心灵的洗礼，林教授缜密的逻辑思维、严谨的治学精神、看问题的独特视角，十分令人敬佩，我深受感染



和熏陶。我也认真听取了戴圣鹏老师给本科生开设的《生命伦理》、《公民教育》等课程，感受最多的是他渊博的知识和平易近人的性格。在此期间，本人自己也给本科生上了一次题为《公民的性别平等意识》的公开课。通过教学实践，对教师的职责、课堂教学内容、教学方法等方面有了更深层次的认识。具体汇报内容如下：

一、教师要担负起责任，潜心研究

在华师，很荣幸能够有机会聆听国内著名学者和大师级人物的精彩讲座和授课，令我感受最深的是这些大师们都有很强的责任感、使命感。他们不仅把新知识传授给学生，而且传授做科研、做学问的新方法，他们倾注了毕生的心血推进学术的进步和教育事业的发展。这让我想起梅贻琦先生说过的一句话，即“所谓

大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”。

对于我们普通教师而言，要担负起教育的重任，必须要专心研究自己的工作，专心研究自己所教学科的结构、特点及最新发展，专心研究学生的思想、学习情况。只有把自己的工作当作毕生的事业全力以赴去追求，才可能取得一定成效，才能发现博大精深的一面，才能有广阔的天空。教师的人格魅力是无穷的、巨大的，影响也是深远的，但愿我们每个青年教师都能在日常工作、生活中不断塑造完美人格，践行自己的人生真谛。

二、教师要精心策划教学设计

对于课堂教学而言，其效果如何是多种原因所致，既与教师的训练、素养有关，也与外在的教学情境有关，但发挥关键作用的却是能够转换为教学行为的教学设计。好的教学设计能够提升教师的个人魅力，能够增加课堂教学的有效性。

教学设计应包括对教材、教学内容、教学方法和手段、课堂的调控等方面的策略设计。不仅要关注教学内容、知识的层级关系，而且要关注师生互动设计，预测教学中可能出现的意外情况。现代教学设计更加关注目标导引下的生成性内容的处理策略，尤其是在多媒体教学设备广泛应用的今天，教师一定要设计好在什么情境下展示音频、视频、板书、器材等，以及在什么情况下进行师生互动交流，把握好课堂教学节奏。

教学设计是教师教学行为的始源，是提高课堂教学行为效率的重要保证。如果教学设计越清晰、水平越高，课堂上实际发生的教学行为对教学目标的实现价值就越高；如果教学设计混乱，尽管教与学的行为都在发生，但会对目标的实现价值差别很大。单调、随意和无章的教学设计，带来的则是僵死的、灌输式的低效课堂。

三、教师要不断更新教学内容

我们知道，知识的更新或折旧是迅猛的，而教材的更新则相对迟缓。目前的状况是，教师站在知识的前沿，向学生传授着早已过时的知识。虽然大学教师多数能够潜心于科学研究，产出具有相当水平的研究成果，但很少有教师能够巧妙地将自己或别人的最新研究成果，及时地纳入课堂教学。

其实，教师完全可以采取“系统讲授”与“专题讲座”相结合的方式介绍人类的最新研究成果，也可增加教学的趣味性和科学性，让学生了解最新的前沿知识和学术动态。教师的教学和科研不仅不矛盾，而且是相互促进和互补的，科研

有助于提高教师教学的水平，而教学可以提升教师科研的品格。因此，大学教师理应耕耘于教学，潜心于科研，并将二者有机统一起来。在教学过程中，倘若能激起学生的学习兴趣和探知热情，与学生共同探索未知，这也是一件非常美好的事情。

四、教师要选择恰当的教学方法

教学方法的选择关乎学生各种能力和素养的培育，关乎学生的成长和发展。许多教师常常对教学内容理解比较透彻甚至已达化境，但对授课对象知之甚少，在教学方法选择方面比较随性，带有浓厚的“我行我素”色彩。尽管有人已意识到问题的严重性，但依然不愿意投入应有的时间和精力解决这一“司空见惯”的事情。当然也有些教师非常重视教学方法问题，但基本上属于个人行为 and 个体风格魅力。教学内容固然重要，但若因此而忽视知识传授的有效性，无视学生是否掌握知识，漠视对学生能力的培养和素养的提高，即使再好的教学内容，也不能为学生的发展提供有用的帮助，从这个角度讲，教学的意义没有获得充分的释放和彰显。

为了传承知识，人类不断总结教学经验，凝练出了不少有效的教学方法，如讲授法、讨论法、演示法、情境教学法、启发式教学法等。这些具体的教学方法各有千秋，每一种都有自己的优点，每一种都有自己最适用的范围以及所需要的条件，同时也没有哪一种方法尽善尽美，适合于所有的教学内容和教育对象。因此，教师应根据具体的教育对象和教学内容，灵活选择与恰当运用教学方法。

五、教师要注重考察学情

课堂教学中，虽然教师是主导，但学生是主体。教师要深谙育人之道，充分了解学生的学科背景知识和专业素养；教师要了解每一个学生的优势潜能，关注学生不同特点和个性差异。教师要善于因材施教，教有所成，教有所得；学生要乐学，勤学，爱学。学生的某些想法、观点，也可能促使教师产生新的思想火花。总之，教师和学生是共生共荣的，唯有将教师的“教”和学生的“学”有机结合起来，才能真正推动教学内容和教学方法的变革，才能为人才培养搭建优质而广阔的平台。

以上便是本人在教学实践期间的一些感想和收获，现总结出来与诸君共勉。

教学实习的一些感悟

数计学院 陶磊

短暂而富有意义的教学实践活动已画上圆满的句号。经过这段时间的跟岗学习，让我获益良多。当自己重新作为“学生”回到课桌前的位置上，看着讲台上老师的教学形态，听着他们对教学内容的诠释，使自己



对于教学有了不一样的想法，原来可以把教学上升为一种艺术，而位于讲台上的我们就是这门艺术的缔造者。

大部分人应该都会有这么一种体会，那就是当我们处在学院里的工作岗位上时，我们并不会真正静下心来考虑如何把一堂课上好，因为在我们手边还有一堆其他事等着我们按时去完成，所以在某种程度上我们是为了完成教学任务而进行教学。此次有机会来到华中师范大学，当我以一名学生的身份坐在教室里时，脑海里闪现了许多以前没有考虑过的问题，甚至有时还可以在课堂上找到一些问题的答案。学校领导、学院领导时常在教学会议上提到教师不应该在课堂上照搬书本，我自己也时刻提醒自己上课时不要把书本上的知识直接搬到课堂上，但一段时间以来，自己仍不能处理好这个问题，究竟该怎么去做？长时间困惑了我。也就是在此次的教学实践环节，通过认真听取自己的导师——蒋老师的《复变函数》课，让自己似乎找到了答案。蒋老师上课时紧抓教学大纲，通过自己多年的教学经验，把每一章节的内容都作了全面规划，把每一节课的内容从学生的角度出发，合理安排书本上知识的衔接顺序，再结合自己形象生动、通俗易懂的“口语化”表述，使看上去抽象、乏味的数学概念、数学定理一下充满了活力，调动了课堂学习的积极性，更重要的是使学生对内容的理解更加生活化，这或许可以称得上接地气。再反思自己，虽然可以把定义、定理说明白，但缺乏这样一种用身边的形象事物代替抽象的数学名词，而使得自己的教学没有突破。课后经过向蒋老师取经，明白要做到这么一种程度，非一朝一夕可以做到，需通过在日常生

活中长时间的观察、学习、联系、转化、重述等漫长过程的训练，积累成自己的风格。

教学实践阶段的收获，使自己在许多教育问题上茅塞顿开。教学，并不能只浅显的认为是教师教，学生学的过程。其同样也是教师学习的过程，是教师学习不断改进自己教学方式和教学手段的过程，是教师如何处理书本上原始内容和学生获得内容的过程。教学不是死板的，而是一种充满无限意境的艺术，要使这么一种艺术为多数人了解它的真谛，那就得看缔造艺术的我们到底赋予了它多大的活力。

在华师的教学实践环节我学到了什么

贵州师范学院教科院 乔君堂

刚才各位老师的发言都很好，我很认同。在和导师第一次见面时，导师说你们平时工作很辛苦，在这期间可以稍微放松一下，我告诉导师，我今天见您，穿的很休闲，目的就是把自己当成学生，以更低的姿态学到更多的东西。导师非常繁忙，随即给我安排了一些事情。同时，我也加入了导师的工作室 QQ 群，从中体验深刻。



导师每周三晚上都有例会，我每次都积极参与，认真思考，踊跃发言。当然也发现师门的学习能力超强，自主学习的积极性很好：外语水平都很好，包括阅读和口语；对一些软件，他们已经不用傻瓜式的按钮了，而通常都会写计算机语言。

在此期间，恰逢华中师大毕业生答辩，邀请到国内外各位大牛，曾经在文献阅读中了解的各位专家，这次就可以面对面的听讲座了。发现各位牛人所讲的东西都是自己一点一点研究出来的，靠的是他们的勤奋、踏实，不断地积累和沉淀，我领悟到科研成果是急不来的。同时发现，由于工作繁忙，没有经常阅读前言文献，目前的前言知识离我有点遥远。

得到的一个不容忽视的启发就是，在工作之余，可以和学生一起运动，不仅锻炼了身体，陶冶了情操，缓解了疲劳，培养了师生感情，以使教书育人的目的真正得以实现。

曾经，活到老，学到老；当下，学到老，活到老。

2014 年华中师范大学培训收获小结

生化学院 甄承

经过在华中师范大学一个多月的学习，我获益良多。做为非师范类院校的毕业生，我比较缺乏做教师的一些基本技能，所学不过当学生时的耳濡目染，并未受过正规系统的训练。经过本次学习，我相当于补了一次



课，各个专题类讲座使我大开眼界，对于教学的本质、理念、方法以及常遇到的问题都有了较清晰的认识。史秋衡教授对学科教学质量诊断和评价为我们做了讲座，沈红教授为我们做了国际高教改革与发展专题研究的报告，上超旺老师在多媒体使用上给我们带来了耳目一新的感觉，李向农教授的讲座开拓了我们深化教学改革的眼界，王坤庆教授跟我们谈了教学工作的展开，刘华老师跟我们提及科研创新与知识产权，朱长江教授向我们言及精品课程建设，吴军其教授给我们讲了高校教师的信息素养问题，彭南生教授给我们讲解高校学术组织的管理，可以说专题讲座涉及了我们高校教师关心的方方面面。而在跟堂阶段也从指导教师宋丹丹教授的课堂实践中学到了不少知识和技能。在旁听同事们的讲座或者公开课的过程中，也有采长补短的提高。特别是每位同仁皆有自己上课的特色，犹如在春日游花园，所览见处五彩缤纷，令人眼界大开，因此我很高兴能够有机会参加这样一次培训活动。

保持教学热情严谨学术态度

外国语学院 张微

五个月的教学实践结束了，我在华中师范大学外国语学院日语专业的导师李俄宪老师的指导下听了李老师的博士课程、硕士课程、本科课程，并且旁听了日语专业的硕士答辩。集中研修阶段我们听了很多专



家学者的讲座，印象最深的是王坤庆教授在讲座中给我们描绘了什么是理想的大学教师的形象，通过教学实践活动，我从李俄宪老师的身上看到了实实在在的理想大学教师应有的形象。李老师渊博的学识，幽默风趣的教学风格，严谨的学术态度，宽厚的师德，对学生深切的爱，对事对物独到的见解，都让我印象深刻。成为李老师这样的教师是我今后职业生涯的目标，虽遥不可及但我将矢志不渝的努力。从他身上我看到了两个最大的闪光点，一是对教学工作、学术科研以及社会事务的热情，教学多年依然在课堂上充满激情，潜心学术多年依然保持勤于科研，在校园内获得成功的同时又将自己的力量贡献给政府、社会和家乡，这一点让我深感钦佩；二是对自己和学生要求严格，一个多月的教学实践中，我了解到李老师所带的研究生每周都要提交一篇千字以上的小论文并随时在课上做发表，同老师同学讨论文核心问题，每学期末提交一篇几千字的论文，在第一学年完成老师指定的八本外国文学史的五十万字读书笔记，并将自己制定的读书计划完成。这些数字让我惊讶，也让我看到了李老师对学生学术素养的严格要求，同时我也暗下决心，在返回学校工作后，我要做的事情非常明确：一是燃起自己对工作和学术的热情并一直保持下去，二是严格要求自己，制定读书计划并严格执行，培养良好的研究习惯。

感悟华师，反躬自省

体育学院 姜海滨

一段时间的学院教学实践锻炼使我更近距离的感受到了华师的风采，同时也发现了许多我们新建院校应该借鉴反思的地方。



一、上课形式相对灵活。在授课形式上华师开展了混合式课堂教学，既网络课堂和面授课堂相结合。网络课堂的开展大大增加了学生上课的灵活性使得知识传授不再受时间地点的限制，而且还可以多次重复听课保证了不同层次的学生需求，这样也使得面授课堂效率更加有效。同时面授课堂的课时也可以根据具体需求实行灵活调整，专业老师可以灵活安排课堂并对课堂负责。没有出现行政部门管理课堂导致外行指导内行的情形。

二、学生管理更加人性化，把以生为本口号落实到实处。就体育课程而言，华师针对特殊人群开设有体育保健班，把那些大病初愈以及先天不适于进行剧烈运动的学生专门集中在一起对其进行保健康复课程练习。而且对公共体育教学始终把一切为了学生健康放在首位，改变冒雨上课或者雾霾天气室外体育活动等不利于健康的情形。

三、注重学生思想交流和视野的扩展。在学生班级中经常能够发现小组学术沙龙活动的存在，而且学校学术报告内容较多不但包括校内学者讲座还经常邀请校外以及国内外著名学者来校进行学术演讲报告。

学校是为学生学习提供较好学习条件并营造良好学习氛围的地方，所以说就学校办学而言，应该以为学生提供优良平台为首要条件的。反观新建院校，刻板教条甚至出现本末倒置现象，急于把那些不爱学习的学生进行观念转变思想教育，而那部分爱学习的学生不但没有好的学习环境还要被全能那些所谓全能型专

家的特殊指引，使校园里的每个学生的大学生活都在纠结中愉快的度过。不但断送了不爱学习学生的对校园生活的美好回忆也埋葬了热爱学习学生的追求知识的欲望。

纸上得来终觉浅

历史与社会学院 徐凌

在理论学习的基础上，须经由实践，才能将更多的知识和技能真正内化为自己的能力。通过此次为期五周的教学实践，我在指导学生、教学技能和学术交流等多方面都获益颇丰。



教学实践期间适逢我指导本校本科生开题的时间，因此我着重向导师何卓恩先生请教了这方面的问题。何教授介绍了华师对本科生论文的基本要求，以及如何指导学生选题，如何寻找资料等，并馈赠了该学院的教学研究文集。比如，就选题而言，何教授建议，可以让学生从读史料出发去寻找题目（必要时可以要求学生做索引），这样材料比较收敛，边界明确，从而也就较具有可行性。

通过参加历史文化学院的硕士研究生开题，我不仅得到了和华师的老师与同学进行学术交流的机会，而且在如何指导学生做论文方面也得到了更多的启发。比如，学生的开题报告上的选题的缘起和学术前史这两个板块很有特色。选题的缘起这一板块并不多见于开题报告中。顾名思义，学生在这一部分中陈述自己如何发现并选定这一题目。其好处在于，它可以很好地反映学生发现问题、分析问题的能力，进而可以折射出学生的专业基础、学术鉴赏力和逻辑思维能力。所谓学术前史，通常以“文献综述”的名称出现。在这方面，很多学生都有的一个共性问题是在进行文献综述时缺乏线索，只是散漫地罗列，这就难以很好地呈现就某个问题的研究现状。而谓之学术前史的好处，恰在于建立一种明确的意识，

时时提示行文者将对文献的述评放在对某个问题的研究的历史中，从而更有机地组织材料。

作为历史与社会学院的教师，我特意选听了杜芳教授的历史教学技能训练和历史教学法课程，同样获益良多。比如，在杜教授的一堂课上，她播放了一段某优秀中学老师的教学视频，然后让同学们分析其长处与不足。“翻转课堂”是个时髦词汇，但如何“翻转”却并不容易领会，甚至通过简单的教学观摩，也还不能得到很好的领悟，而通过对一段“翻转课堂”的教学视频的深入分析和点评，就更有助于把握这一教学方法。

考虑到本校图书资源目前还较匮乏，我还利用此次机会，去华中师大图书馆、近代史研究所资料室、马院资料室、历史与文化学院资料室，以及武汉大学图书馆，进行了文献调研，对本专业的文献做到了心中有数。

教学实践学习收获

马列部 杨敏姣

本次培训 5 月 19 日至 6 月 20 日的第二阶段的教学实践锻炼，经指导老师李老师推荐，跟随张卫老师学习《自然辩证法》和《科技与社会》两门本科生课程的教学，以下主要从三方面总结一下自己的感受和收获。第一，张老师上课不是按章节而是按照专题来讲，把每一个专题的历史由来、产生的问题



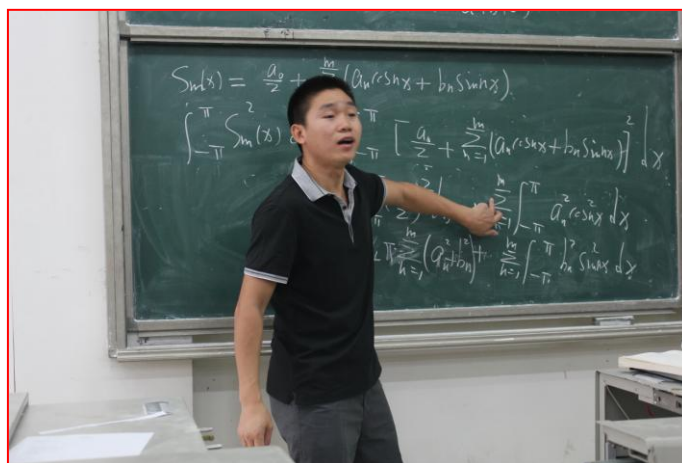
和不同学者的研究角度和方法展示出来，在讲清基本概念和知识内容的同时，让学生切实体会到对一个具体问题的提出和解决的过程，培养了学生提出分析解决问题的能力，促进学生以后的进一步成长。第二，与学生的有效互动。通过对问题的适当设计和对学生的鼓励引导，让学生学会积极思考和形成语言表达，并勇于发表自己的观点意见，让学生感受到表达自己的收获和喜悦；学生的发言有时会超出老师的预设，老师对发言做出适当的评价。经过一段时间的训练显示学生

会比较积极发言。其次，把学生分成若干个小组，从课本分出一些章节，让学生自己备课写课件，并在课堂留下一段时间让学生上台讲解，发现有的同学是讲的很好的；在让学生自己学习掌握知识的同时，作为师范生，有效锻炼了他们的教学能力。第三，注重教学形式的多样，尽可能集中学生注意力；注重把理论与社会实际联系起来，提高学生听课的积极性，让学生感受到此门课的现实意义。希望通过此次学习，自己能够在以后的教学过程中逐步形成适合自己的教学方式。

谈谈教学实践期间的收获

数计学院 刘益波

2014年5月20日至2014年6月22日，我有幸到华中师范大学数学与统计学院进行教学实践跟岗。在整个跟岗期间，我跟着我的导师王华副教授学到了很多，包括教学和科研。同时也与王老师结下了深厚的友谊。整个跟岗期间，我的收获如下：



一、教学方面。认真听取导师王华老师上的每一堂课，并向王老师虚心请教，王老师也做了耐心的解答。在王老师的指导下，我于6月16日在8310教室给数学与应用数学专业的学生上了一次关于傅立叶级数收敛定理的证明的公开课。整个课堂效果良好，学生反应也不错。可见跟岗期间的认真学习，提高了我的教学水平。

二、科研方面。认真听取了大部分的学术报告，对于科研的理论与方法有了更进一步的认识与了解，相信对于我以后的科研会有很大的促进作用。

三、生活方面。通过为期五周的跟岗，与我的导师王华老师结下了深厚的友谊，同时也在跟岗期间认识了的许多的同行，这对于我以后的发展都会有很大的帮助。当然，我也利用课余时间，游览了武汉的几个景点，增长了我的见识。

开阔思维提升技能 ——谈谈我在华师培训中的收获

教育科学学院 刘英

时间总是在不经意间流逝，转瞬在华师培训学习已经接近尾声，我也常莫名的感叹“时间都去哪儿了”，忙碌中日子就这样一天天走了。有人说：“有一种失败叫瞎忙”，很庆幸来华师学习培训的日子我没有这种挫败感；相反，很充实，很有收获，很有成就感。如果就这5周的教学实践而言，我想我的主要收获有如下几方面：

第一：关于实践。来华师学习的这些日子我参加了5月22日和5月23日华师教育学院学前教育专业硕士和学术硕士的论文答辩。我想通过学生的答辩看看学生的研究方向，学前教育专业热点问题以及华师培养学前教育专业学生的重点和特色。



通过答辩和与现场听辩学生的交流，我发现这里的学生阅读量相对比较大，在平时上课的过程中，几乎每位老师都会给学生列出与本课程相关的必读书目，然后要求学生定期做读书汇报。另外，硕士生每周必须下幼儿园，通过幼儿园的跟岗实践来了解幼儿园，并把自己在学校所学的理论知识与幼儿园的实践知识联系起来。通过2-3年的幼儿园实践，学生对幼儿园日常的保教工作有了基本的了解，所以毕业论文写的有理有据，贴近幼儿园教育实际，不空洞。这件事情，对我触动比较大，一是我联想到自己，作为一个幼儿教育工作者，却很少去幼儿园，亲身参与幼儿园的各项事务，了解幼儿园的保教状况，这样的结果不会让自身专业发展有所提高，所以我暗下决心，不论今后的工作如何忙，我每周都会抽出时间去幼儿园观摩。二是联想到学生。当现代通讯手段日益更新的时候，会发现图书馆的学生少了，看书的学生少了，一方面是因为手机代替了书，人们似乎一日没

有手机便没法生活；另一方面学生缺少读书指导。因此，在今后的教学中，我要在每学期初给学生列出与课程相关的书目，丰富学生的阅读内容，开阔学生的视野。并且在今后的专业人才培养方案中，建议教研室增加学生见习、实习的课时比例，加强学生与幼儿园的联系，学生观摩以及参与幼儿园保教工作的机会。

第二：关于师生关系。本次学习，我由一个教师角色转换成学生角色，这样的角色换位让我真正明白了做学生其实是很辛苦的，学生需要老师的尊重认可，学生渴望在课堂上与教师之间互动交流，讨厌死气沉沉的课堂。有了这样的换位，我反思自己的工作，发现自己在课堂教学中与学生互动较少，所以回去要尝试改进自己的教学方法，把课堂还给学生。课下要多与学生交流沟通，不仅要了解学生的学习，还要多关心学生的生活，了解他们课下的点点滴滴，只有真诚才能架起教师和学生之间的桥梁。

第三：关于专业知识。信息化的社会，知识是不断更新的，是多元的，各学科领域之间是相互联接的。本次培训学习，我聆听了一些专家的讲座，也聆听了教育学院学前教育专业的相关课程。在听课的过程中，我感受很深的是，这些专家和教师的知识面都很广，他们通过广泛阅读来开阔思路，打通学科之间的桥梁。比如，有次《学前儿童游戏》课程中，一位老师就引用了数学中的拓扑理论来解释游戏，《幼儿园课程》这门课程中老师就引用了社会学，现象学等领域的知识。听课的过程中，我感觉到自己很惭愧，专业知识的学习仅仅局限在一个狭窄的小圈子内，读的书太少，所以思路不开阔。

总之，这次培训学习学到的不仅仅是知识，更多的是开阔了我的视野，让我对自己的教师职业有了更深刻的认识，让我找到了专业发展的方向，我想这对于我个人而言已经足够了。所以再次感谢贵州师范学院给了我这次学习的机会，感谢贵州师范学院教育科学学院各位老师对我这次培训学习给予的帮助和支持！

漫漫求学路，感恩华师情 ——我在教学实践中的收获

教科院 陈泽婧

2014年5月23日，我聆听了华中师范大学教育学院学前教育专业硕士毕业答辩，不禁感叹机缘的巧合。刚好是在2013年5月23日，我以学生的身份参加

了硕士学位论文答辩，一年后的今天，我有幸以培训学员的身份再一次走进答辩现场，思绪良多，感慨万千。华中师范大学硕士生毕业论文质量超乎我想象之高，学生们极具批判性思维和逻辑思维，言语表达能力极强，这不仅与生源优质有关，想必这也离不开华师三年来的



用心教育。不仅如此，硕士生在专业技能、技巧方面的能力也并不逊色，经了解得知，硕士生每周都有到幼儿园参观和学习的机会，华师为学生提供了走进幼儿、观察幼儿、了解幼儿的平台，这也使得高校培养目标和就业市场需求能更好地结合起来。

高等教育的主要任务是培养具有综合实践能力和创新能力的人才，要实现这个任务的关键是提高高校教师尤其是青年教师的教學能力，而实践能力又是提高青年教师教學能力的关键因素，因此教學实践阶段极为重要。在教學实践过程中，非常感谢我的导师蔡迎旗教授的悉心指导，她和藹可亲的为人态度、勤懇严谨的治学态度让我肃然起敬，从她的身上我看到了高校教师“学高为师，身正为范”的优秀典范。此外，我们还聆听了孙民从老师和吴航老师所授的专题课程。在聆听孙民从老师专题讲座的过程中，我萌发出关于幼儿园环境创设的几点思考：（1）我们常常以自己的角度去思考问题，“我有什么？我会什么？我擅长什么？我到底能给孩子们什么？”“我能教会他们什么？”，而往往忘了他们到底需要什么。所以在幼儿园环境创设过程中，也不免会存在这样的问题，基于我们能给的，给予其最好的，而忘了这是否是他们最想要的。（2）幼儿园总是有这样一个特质，与其它建筑物或环境存在明显差异，能让人迅速识别出来，我们为孩子打造的是一个童话般的世界，脱离现实的场景，我们认为那就是孩子喜欢的，可是，那只是我们认为。迪士尼固然是好，但是我们总不能天天都去，因为我们的世界不可能是永远的迪士尼。（3）一个像家一般的幼儿园环境孩子们是否会喜欢？幼儿园环境的创设是否需要回归自然？这些问题一直困扰着我，有待于我继续思考、继续学习，以期解决这些困惑。

通过教學实践阶段的学习，我深刻的认识到自己在专业知识底蕴、学习工具

——英语的运用、学习方式和方法、授课艺术和教育教学能力等方面存在的不足，未来还有很长的路要走。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，漫漫求学路，感恩华师情。

教学实践中的体会

贵州师范学院艺术学院 刘科

2014年5月19日至2014年6月20日，我在华中师范大学音乐学院进行了教育教学实践。在这短短的五个星期的教学实践中，我学到了很多，也有很多感想，其中让我印象最深刻的是“翻转课堂”的教学模式。



在音乐学院实践期间，我听过几堂《西方音乐史》的课。《西方音乐史》是音乐专业必修的一门史学课程，具有理论性强，枯燥等特点，大部分学生都不是很喜欢。但是在华师音乐学院的《西方音乐史》课堂上他们老师采取的是“翻转课堂”的教学模式，学生们很喜欢，并且都还学得不错。那么他们老师是怎样在《西方音乐史》的课中运用“翻转课堂”的教学模式呢？后来我在和他们任课老师以及同学的交流中知道，在每节课结束时老师都会告诉学生下节课要上的内容，并要求每一位学生对下节课的内容进行备课、做PPT和搜集音响资料等。然后，把做好的PPT和音响资料在上课之前发到老师的邮箱，上课时老师会随机的抽查一位学生上讲台进行讲课，学生讲完后老师还会和其他的同学针对上课的情况进行总结、评价和补充，并把学生备课和上课的情况记入平时成绩中。所以，在这样的要求下，每位同学都会认真的预习、备课、做PPT和搜集音响等，以来准备讲课。学生通过这些环节的锻炼，能力也自然得到了提高。

“翻转课堂”的教学模式对学生有什么影响呢？课后我也曾和班上的学生聊过，他们说：采取了“翻转课堂”后他们变得忙起来了，每次上完课后他们都要为下节课而备课、做PPT、搜集音响等。也正是因为有这些过程的体验，使他们

的学习、实践和教学等方面的能力得到了很大的提高，改变了以前“课前不预习、课中玩手机、课后立马忘记”的状况。由此可见，“翻转课堂”的教学模式最大的特点就是以学生为主体，改变了以往的老师是课堂的主导者，同时，也培养了学生自主学习、教学、团结合作等各方面的能力。

“翻转课堂”是我们今后课程改革的一个重点，那么我们应该怎样去做呢？我认为应该做好以下两个角色的转变，首先，教师应从传统的权威、圣人角色转变成引导者和组织者；其次，学生的角色要被动学习者变为主动学习者，做到课堂正真的主人。

我在教学实践中的收获

贵州师范学院艺术学院 杨旻子

2014年6月—7月有幸来到武汉进行为期两个月的青年教师教育教学创新能力培训学习，第二阶段教学实践培训阶段，进入华师美术学院进行培训学习。作为贵州师范学院艺术学院美术学科版画方向的青年教师，进入华师美术学院版画工作室学习，对版画方向建设状况进行了针对性的了解。

版画方向的开设：

一. 设置沿革；

1985年，华中师范大学恢复美术学科并成立美术系，1986年美术教育（师范）专业招生，实施两段式教学，学生完成二年普修后进行分流培养，版画方向由此开设，于1988年接收选修学生并延续至今。



第一阶段：版画方向初属基础教研室，由系主任魏谦教授负责，设木版、铜版和丝网版三个版种的课程教学，同时筹划石版设备及师资，完善版画方向。

第二阶段：铜版画教学逐渐系统，铜版画创作形成集群优势。创作成绩突出并赢得相应肯定，根据学校实际情况，版画方向办学思路由追求“大而全”调整为体现“小而精”，凝练出铜版画方向，形成以铜版画创作带动铜版画技法及相应

延展性版种教学的模式。

第三阶段：2004 年，美术系改组为美术学院，成立造型艺术系，始设铜版画工作室并立项建设铜版画技法实验室、铜版画技法校级主干课。围绕铜版画教学与创作团队建设，充实师资，形成集群优势，扩大社会影响，彰显办学特色。

第四阶段：铜版画工作室建设阶段。

2007 年，美术学院整体搬迁至十号教学楼北楼，教学条件大为改善，资金花费 20 万到 50 万之间建设一间中型铜版画工作室，铜版画方向拥有一千余平方米的教师工作室、实验室和教室一体化的专用场地。其中，实验室设备齐全，流程设计合理，开放时间充裕，给教学和师生创作活动提供了优质的平台。6 间多媒体教室，配套设施完备，办学硬件达到前所未有的水平。配备专门到管理人员对工作室进行规划安排，和对器材进行购买和维修。

二 师资创作与教学联动教学模式：

铜版画工作室教师坚持版画创作活动，体现出本方向的活力并成为推动教学的动力。本方向创设初期，即将注重创作的理念融入教学，激发出学生的创作热情和创造力，作品不断入选全国各类专业展览并获奖

1) 进入 90 年代，教师作品多次入选全国美展、全国版画展及国外专业性版画展览并获奖，魏谦、侯云汉、易阳三人于 1999 年被中国美术家协会评为“20 世纪 80—90 年代优秀版画家”，颁鲁迅版画奖，作品入编《中国版画一百年》《中国现代美术全集（版画卷）》《中国美术三十年（版画卷）》《中国美术六十年》等大型专业文献，奠定了本方向在湖北版画创作中的重要地位并在全国拥有一定的知名度。

2) 近几年来，青年教师朱健翔、陈曦、唐满文已成为本方向的创作骨干，作品多次入选全国各类型专业展览并获奖，延续了在湖北地区版画创作的优势。

3) 教学成果显著，2000 级研究生陈曦年度创作《戏面》获同届展览金奖，2001 级研究生邓彬年度创作《城市上空的蝉》、熊莺，2011 级研究生级学生杜永强毕业创作《影像·矿工系列》入选第十九届全国版画展览。

三 学生学情调查

学生选择版画方向的初衷：

1) 师范类学生通过学习版画提高创造性思维，动手能力运用到毕业后的教学实践工作当中。

2) 对版画特殊性的好奇, 希望学习不同与传统绘画的艺术形式。

3) 对版画艺术形式的喜欢。

4) 受优秀教师的影响选择版画方向。

2 学生选择版画方向的收获:

1) 由于版画制作的程序性, 培养了学生的计划性, 版画的制作工艺比较复杂, 制作的每个阶段相当重要, 并且环环相扣, 都必须做好详细的计划, 培养了学生的计划性。

2) 培养了学生的耐心和恒心, 完成一幅作品的过程, 就是耐心和恒心的训练。

3) 提高了学生的实践能力, 由于版画的动手能力很强, 制作过程中会出现很多意想不到的问题, 通关不断的调整解决才能完成一幅好的作品, 这在无形中就训练了学生以后在工作当中的实践能力。

3 学生对版画方向满意度:

1) 工作室配套设施完备, 提供优质的工作学习环境;

2) 学生老师共同利用工作室, 利于学生和老师的互动学习和交流;

3) 老师认真负责, 教学质量高。

四 版画教学在贵州师院艺术学院美术教育中现状的反思:

(一) 版画教学在贵州师院艺术学院美术教育中的现状:

2011 年, 版画方向与民族民间, 雕塑陶艺方向归于综合艺术专业开设, 开设时间短, 教学设施相对欠缺, 课程设置以木刻版画以丝网版画为主, 课程内容还不完善, 版画基础课程往往安排在第二学年基础课中, 三四年级综合艺术专业, 分流选择版画方向人数少, 课时量少, 大四半年实习实践时间, 总体学习时间量不足。

1) 考前及大学初期美术教学内容基本以色彩素描基础必修课为主, 技能要求有所提升的基础上, 教学模式没有明显改变, 学生对其他艺术形式和美术学习的相关知识了解太少, 不能很好的将传统绘画方式转换成版画语言形式。严重影响学生的艺术创造能力的培养。

2) 木刻版画受西南地区版画发展影响, 教学方式方法带有一定的地域局限性。发展受限。

(二) 争对贵州师范学院艺术学院美术教育中版画教学的有效改进措施:

1 树立对版画的正确认识，版画是可以提升学生创造性思维与能力的课程，版画不但具有其他造型艺术的特点，而且还具有“版”“印”的特殊性，因此，其具有较高的艺术教育价值，版画的教学过程其实就是学生计划性与创造性的培养过程，学生的综合思维将得到全面的发展，版画既先制版后印画，这样独特性让版画具备了绘画的特征也让学生在学会利用各种工具与材料之余，经过缜密的构思，制版，印刷等阶段完成一幅作品，这也说明版画是一门兼具技术与内涵的艺术，教学过程中要注意引导学生大胆创新。版画自身的特殊性不仅有利于创造性人才的培养，适应面广，教学面灵活。

2 调整版画方向培养方案：科学设置版画课程，合理安排版画课程在总体课程结构中所占比例，和在综合绘画专业课程结构中所占比例。

3 应适当加强对版画教学资源的投入，建立健全版画教学的硬件措施。版画的制版与印刷都离不开相关硬件设施的支持，硬件教学设施的好坏直接关乎版画作品的优劣，所以，高校对版画教学资源的投入将直接影响版画教学的开展。

4. 通过华师培训学习，借鉴优秀教学方式方法，学会教学反思，鼓励教师积极探索版画教学新模式。

5 提升教师自身专业水平，鼓励师生多参加相关的学术活动，提高专业水平。探索符合自身发展的办学特色。

结语：

在华中师范学院的创新能力培训学习中，进入对应专业院系实践学习的过程中，通过观摩教师课堂授课方式，了解工作室建设状况，课程安排设置，培养目标与层次，课程内容及教学目标，以及学生的学习收获等方面进行了解研究，学习华师优秀先进的教学教育理念，随时进行教学反思，把所学所了解的先进知识带回贵州师院，运用到本专业的建设当中。通过这次华师培训学习之行能有效的推动贵州师院美术学科版画方向的发展，使本次学习培训具有实际收获的意义。

跟岗学习体会

贵州师范学院 陈娟

2014年6月20日，在华中师范大学学习实践也接近尾声了，五周时间的跟岗学习，让每一个学院从教学技巧、教学经验等方面都得到了提升。

我跟随华师生命科学院学院丁书茂老师学习，认真的听了他的理论课和实验课，丁老师在理论课教学中针对选修课和必修课有不同的教学方式和要求。对于必修课，以“精讲”为主，强调重要知识点，让学生掌



握。而对于专业选修课，则采用“范讲”的方式，主要普及选修课内容，以知识面广泛为宜，增加学生的见识，同时也能提高学生学习的兴趣，从枯燥的专业课学习中解放出来。另外让我最受启发的是丁老师实验课，丁老师是给生物基地班的学生上《生化实验》课程，他的每一节课都不讲课，让学生提前学习，老师每次课准备两个问题，提问两个学生，班上32个学生，每学期每一位同学都要回答一次问题，回答正确才能有平时成绩。这样，学生都很认真提前做实验预习，同时也促进学生自主学习能力和思考、解决问题的能力，每一位学生都不会掉以轻心，而是非常重视这门课程的学习，自然的就能真正的学习到知识和掌握实验方法。这是因材施教的方法，作为一般二本院校的老师，我觉得完全可以借鉴这种方法，当然不是照搬全书，可以在学生实验成绩考核上进行改革，让学生重视实验课的平时积累。

丁老师在针对如何了解学生平时学习情况的时候，提出了一个很好的方法，那就是让每位同学出试题，试题出的好坏直接反映学生是否掌握知识点，是否认识到课程的重要内容是哪些。认真的学生会做的很出色，就可以给这部分同学较高的平时成绩，马虎的同学在出题的时候就能反映出其真实的学习情况和学习态度，平时成绩相应的就降低了。

以上的感悟非常浅薄，还需要我在将来的工作中不断体会和学习。

圆桌论坛：我在教学实践中的收获

化学与生命科学学院 吴超

为期一个月的教学实践环节结束了，在此期间，进入导师课堂，以及导师推

荐的其他老师的课堂，观摩学习老师的课堂教学，也与老师和同学交流，受益良多，简要汇报如下：

一、遇良师。教学实践指导教师杨红教授，和蔼可亲，治学严谨，做事认真，对我的实践教学环节环节及公开课的开展进行了做了精心的指导和安排，还特地请了生命科学院罗勤教



授来听公开课，并进行了具有针对性的建设性点评，很受益。在华中农业大学旁听课程中，有幸到食品科学与技术学院马美湖教授的课堂，他的讲课富于激情、幽默风趣、深入浅出、联系科学前沿、联系生活实际等特点，以及其独特的人格魅力，对自己产生了积极的影响。当然，也从其他老师的课堂教学中，学到很多东西。

二、教育教学技能提升。通过教学实践环节，进入导师及其他老师课堂观摩学习，以及上一堂公开课，导师对自己课堂教学相关问题进行有针对性的指导，以及其他听课老师的建议，势必有利于改善自己的课堂教学。就课堂及 PPT 而言，比较认同的观点如下：

- 1、教师身份定位，自信传授知识，教态自然。
- 2、因材施教，了解授课对象。
- 3、熟悉课堂内容，教学目的明确，内容详略得当，客观讲解，章节内容之间及知识点之间的讲解要衔接自然。
- 4、注重课堂的系统性、完整性，有导入、有结尾，有铺垫、有重点。
- 5、合理利用实例，注意所用实例与所讲授内容的相关性问题，应有利于相关知识的理解和呈现。
- 6、合理分配时间，不宜平均花费时间，重难点部分，应该是时间主体。
- 7、巧用图片、音频、视频、动画等素材，为课堂内容的讲解服务。
- 8、把时间还给学生，避免课堂满堂灌，“机灌比人灌更可怕”！

三、其他方面。在华中师范大学及华中农业大学进行实践教学期间，学校的文化氛围、学生面貌、食堂等都留下深刻印象，各种温馨的提示、以人为本的设

计和安排等，都引发人的思考，都是收获。

总的来说，受益匪浅，不枉此行！且学且珍惜！

活 动 安 排

1、6月23日-6月27日为培训班集中上课时间，上午8:30——11:30，下午2:00——5:00，地点：教师教育学院A313，课表在培训手册中。上课期间要考勤，所有在院系的教学实践的活动内容将于6月20日上午结束，请大家安排好自己的时间和内容，届时不再准假。

2、定于6月27日下午5:30，在华师的桂香园餐厅3楼紫荆厅，教师教育学院举行欢送晚宴，届时请大家准时前往，请互相转告。

2、6月28日（周六）全天上午8:30——11:30，下午2:00——5:00，进行微课教学比赛，每人准备10分钟授课内容（内容自定），做好教学设计和授课PPT，因为在培训结束前，需将大家的教学设计和PPT打印装订成册，请大家于6月25日前交教学设计和PPT的电子稿到金老师邮箱。。

主 办：华中师范大学

日 期：2014年6月24日

报 送：贵州师范学院教师工作处

发 送：贵州师范学院青年教师教育教学创新能力培训华中师范大学班学员

策 划：洪早清 吴伦敦

编 辑：金曾妮 摄影：黄舒娴